

Dossier Presse



Exposition

Association Palazzetta

Ateliers

Concerts

Conférences

Films

La Baule

Chapelle Sainte-Anne

25 juillet - 31 août 2014



Association Palazzetta
14, avenue Rossini – 44500 LA BAULE
www.palazzetta/wix.com/fragmentsdevenise

Le mot du Président ...

Notre association, Palazzetta, a pour ambition de faire partager à un large public l'émotion que Venise procure à chacun d'entre nous. Riche d'Histoire et de culture, la Sérénissime a de tout temps fasciné par sa beauté et sa mesure. Elle est le fruit de ce que l'Homme a de meilleur.

Notre exposition, « Fragments de Venise », vous la montre telle que nous la voyons, par petites touches, par fragments, tant il serait vain de prétendre vous la présenter dans son exhaustivité.

Nous l'avons voulu vivante en y incluant des spectacles (concerts, théâtre, conférence) mais aussi des ateliers (décoration de masques et musique baroque) et la réalisation d'une fresque pendant l'exposition.

Mais « Fragments de Venise », n'est qu'une mise en bouche, elle a pour ambition de donner envie. « Palazzetta » veut aussi créer des événements artistiques au cœur de Venise, perpétuant ainsi le rôle de phare que la Cité des Doges a toujours eu en matière de culture.

Par ailleurs, nous voulons donner à un large public la possibilité d'appréhender Venise autrement. Comme nous l'avons fait pendant de nombreuses années avec des lycéens, nous accueillerons à Venise petits et grands, pour une découverte plus ludique de cette ville magique, loin des axes balisés du tourisme de masse. Toutes ces activités de Palazzetta sont décrites en détail sur notre site <http://palazzetta.wix.com/palazzetta>

Nous tenons enfin à remercier la Mairie de La Baule d'avoir fait confiance à notre jeune association en lui proposant un si bel espace, en plein cœur de l'été, pour rendre hommage à la plus belle des cités.

Mais pour l'heure, pénétrons dans la Chapelle Sainte Anne, et savourons ensemble ces « Fragments de Venise »

Jean YVER Président.

<http://palazzetta.wix.com/palazzetta>

L'exposition Venise ... éphémère ?

Dans le cadre des expositions de la chapelle Sainte-Anne à La Baule, l'association *Palazzetta* vous invite à un parcours baroque en la Sérénissime cité des Doges.

Plus qu'une exposition il s'agit d'un véritable cycle sur des « Fragments de Venise ».

Nous évoquerons l'histoire du masque, les verriers de Murano, les dentellières de Burano, la peinture et l'architecture.

Un panneau mural dans l'esprit de Tiepolo sera réalisée in situ. Vous pourrez vous initier au décor du masque en carta pesta à l'atelier de Mario Belloni. Une conférence sur l'histoire et l'art de la Sérénissime vous sera proposée et des conteurs feront revivre Monteverdi et Casanova...

La musique, véritable colonne vertébrale de Venise sera le lien essentiel de cet événement, à travers des concerts et des chants baroques, animés par la présence d'instruments anciens et des ateliers d'initiation.

www.palazzetta/wix.com/fragmentsdevenise

Programmation autour de l'exposition Chapelle Saint-Anne

24
juillet

Inauguration à 18h – Concert 20h30

Ensemble baroque « Les Plaisirs » Direction : Charles-Henry Bénéteau.
Œuvres de : Biagio Marini - Vivaldi – Tarquino Merula.

Violons baroques : Hélène Checco et Jasmina Mihailovic
Violoncelle baroque et viole de Gambe : Adeline Rognant
Théorbe et guitare baroque : Charles-Henry Beneteau
C'est autour du répertoire précoce de l'Italie baroque que cet ensemble nazaréen se forme lors d'une rencontre au sein d'un orchestre vannetais. Depuis 2013, ils partagent la même passion pour les répertoires de Marini, Merula, Falconieri ... et nous font le plaisir d'inaugurer cette exposition.



©lesplaisirs ensemble baroque

2 & 3
août

à 20h30

Concert de L'Ensemble Vocal de Nantes

Direction : Gilles Ragon

Œuvres de : Gabrieli – Monteverdi – Vivaldi – Lotti

Eric Martin Bonnet - basse

Raphaël Brémard _ ténor

Pascal Bertin - haute contre

Tobias Link - ténor

La présentation de ce concert et des auteurs de son répertoire, sera faite par Charles-Henri de Choiseul-Praslin.

Giovanni Gabrieli Hodie completi sunt (4') - *chœur 1* - O magnum mysterium (4') - *chœur 1* - Angelus Domini Descendit (3') - *chœur 2*. **Claudio Monteverdi** Beatus vir (8') - Gloria à 7 (11') - E questa vita un lampo (3') - *solistes* - O ciechi il tanto affaticar que giova (3'30) - *chœur pro ou solistes*

Antonio Lotti - Credo à 8 (10') **Tomaso Albinoni** - Magnificat (10') **Antonio Vivaldi** - Magnificat en do mineur RV 610 (15').

Créé il y a plus 40 ans par Paul Colléaux et quelques jeunes chanteurs de la chorale universitaire de Nantes, l'Ensemble vocal de Nantes regroupe plusieurs formations complémentaires comme les ensembles de solistes, le chœur de chambre et le grand chœur. Il a participé aux grands concours internationaux et à de nombreux enregistrements discographiques et a reçu plusieurs prix tel le Grand Prix de l'Académie du Disque Lyrique pour Charpentier, ou les Prix d'Arezzo et de Tours.

Grâce la diversité de son répertoire, il a collaboré avec de grands solistes tels que Kurt Equilbuz, Sara Mingardo, Sophie Daneman, Salomé Haller, Peter Harvey... Outre les concerts à Nantes et en Pays de la Loire, l'Ensemble vocal est l'invité régulier de la Folle Journée, du Printemps des Arts de Nantes et de nombreux festivals ou structures comme Saintes à Reims, Brest, Vichy, Saint Bertrand de Comminges.

Le chœur a également chanté avec les orchestres Musica Aeterna, Stradivaria, la Grande Ecurie, la Petite Bande, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre National des Pays de la Loire...

A ce jour, l'Ensemble vocal de Nantes est présidé par Eric Ménard. Gilles Ragon et Paul Colléaux en assurent conjointement sa direction artistique.

Structure incontournable de la vie culturelle nantaise et de la région des Pays de la Loire, l'Ensemble Vocal de Nantes fait parti du Pole Baroque Nantais et est subventionné par la Ville de Nantes, le Conseil régional des Pays de la Loire et le Conseil général de la Loire-Atlantique.

www.ensemblevocaldenantes.fr

Gilles Ragon : <http://www.valmalete.com/seeartist.php?modif=63>



à 20h30

**Ensemble baroque « Tirsi e Clori ». Musique sacrée baroque.
Direction Charles-Henry Bénéteau.**

Œuvres de Paolo Lorenzini – Henri du Mont – Antoine Boisset – Pellegrini.

Pendant les XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, les musiques française et italienne vont, dans un premier temps, s'ignorer, avant de s'opposer au travers d'écrits parfois virulents. Cependant, si les musiques s'opposent, les musiciens, eux, ne se privent pas de s'inspirer des meilleurs d'entre eux et c'est bien un compositeur italien, Jean-Baptiste Lully (né à Florence sous le nom de Giovanni Battista Lulli) qui va être un des acteurs principaux de l'essor du style français, tandis que Marc-Antoine Charpentier (né à Paris), rival de Lully à la cour, puisera largement dans le style italien qu'il admire.

De cette confrontation apparente naît donc une émulation qui permet à tous de tirer le meilleur des styles français et italien. Ainsi Antoine Boësset sera un des premiers à introduire la pratique de la basse continue en France, pratique déjà bien établie en Italie, ainsi Paolo Lorenzani et Marc-Antoine Charpentier vont-ils concourir – sans succès – pour remplacer Pierre Robert et Henry Du Mont au poste de sous-maître de la chapelle royale de Versailles, témoignant de l'attrait qu'exerce la vie musicale française pour les plus grands compositeurs.

C'est cette période foisonnante qu'a choisi l'ensemble 'Tirsi e Clori' à travers des œuvres des acteurs du renouveau musical des deux pays au XVII^{ème} siècle, tels que Paolo Lorenzani, Vincenzo Pellegrini, Domenico Mazzochi pour l'Italie ou Henry Du Mont, Antoine Boësset, Marc-Antoine Charpentier pour la France.

Sopranos : Anne Delafosse, Béatrice Dunoyer, Françoise Lemée

Ténor : Yves Muller

Basse : Frédéric Gruber

Basse de viole : Marie-Françoise Bloch

Théorbes, Luth : Pierre-Etienne Nataf, Charles-Henry Beneteau

<http://tirsi.clori.free.fr/pages/parcours.html>

Lectures et Arias par Thierry Orfila, Lauriane Borde, Christophe Gauche et Marjolaine Morin

Lauriane Borde, soprano interprétera des « arias Italiennes » de Giordani, Haendel, Bach.

Elle sera accompagnée au clavecin par Christophe Gauche que vous pourrez retrouver lors de nos ateliers musicaux.

Ce concert sera illustré de deux lectures de textes sur Venise « extrait de l'ouvrage Beautés de Venise et son carnaval » par, Thierry Orfila et Marjolaine Morin.

Durant toute la durée de l'exposition, vous découvrirez une centaine des photographies de Thierry Orfila en projection. Le livre « *Beauté de Venise et de son carnaval.* » sera disponible à la vente.

Le concert-lecture sera suivi d'une séance de dédicaces.

Lauriane Borde

Diplômée de la Guildhall School of Music and Drama de Londres en 2011, Lauriane Borde poursuit actuellement son chemin dans les Misérables à Cambridge où elle tient le rôle principal de Cosette.

L'artiste Bauloise se produit depuis plusieurs années au sein de comédies musicales prestigieuses au Théâtre et à l'Opérade Cambridge (Le fantôme de l'Opéra, The Frogs). Actuellement étudiante en troisième année à Anglia Ruskin University où elle étudie les Arts du Spectacle, elle donnera en octobre 2014 un concert en hommage aux compositeurs Rodgers & Hammerstein avec l'orchestre de l'Université de Cambridge (45 musiciens) à West Road Hall.

Elle nous fait l'honneur de jeter l'ancre dans notre Venise éphémère pour un récital baroque d'Haendel à Giordani.

<http://www.lauriane-borde.com/>

Marjolaine MORIN jeune nouvelliste, est l'auteure du texte sur Venise « Au-delà des ombres » pour les Editions Orion.

Elle a également travaillé à la réécriture des contes et légendes bretons, dans le livre Beauté de la Bretagne. Elle a publié des articles critiques et elle termine une thèse de doctorat de littérature et d'histoire sur Proust et les mémorialistes, dirigée à l'université de Nantes par Jean Garapon et Philippe Forest.

Thierry ORFILA est artiste et écrivain. Agrégé et docteur ès lettres, après une thèse sur « *Les voies d'accès à la transcendance* » chez Baudelaire, il a publié divers articles critiques et poèmes. Il a écrit trois recueils de Haïku et a créé une nouvelle forme poétique fixe, qu'il a nommée "Sonka". Il est aussi l'auteur de trois récits, qui forment la Trilogie du «Je» contemporain : Enfants de la haine, (volume I), Boucherie moderne, (II), (éditions Orion), et L'Amour absolu, (III), ainsi que d'un essai, à paraître, Quand la France perd sa langue et sa culture ou de la médiocratie.

Chez Orion, il a déjà créé les photographies et une partie des textes des beaux livres de voyage sur Nantes, sur la Loire, sur Venise et sur la Bretagne.

<http://www.editions-orion.fr/thierry-orfila.html>

Christophe Gauche est lauréat du Conservatoire de St Maur des Faussés ainsi que de la Schola Cantorum de Paris. Maître es-musicologie (Université de Tours), il est organiste titulaire de la Collégiale de Guérande. Professeur aux conservatoires de Cap-Atlantique, de Rezé et de St Nazaire, il se produit régulièrement dans diverses formations, en soliste ou en tant qu'accompagnateur.

Une conférence

17
août

à 19 heures

« Venise, de Titien à Tiepolo (XVIe-XVIIIe siècle) ».
Une conférence de [François Brizay](#).

Entre le début du XVIe siècle et la fin du XVIIIe siècle, Venise demeura la capitale d'une République aux institutions complexes et un foyer culturel dynamique. Sa noblesse, ses *scuole* et son clergé furent des commanditaires et des mécènes actifs. Son carnaval étonnait les contemporains qui le considéraient comme l'une de ses institutions les plus curieuses. Il connut son développement le plus spectaculaire au XVIIIe siècle, mais nous verrons que son histoire ne se limite pas à l'époque de Goldoni et de Canaletto.

[François Brizay](#), enseignant-chercheur et maître de conférences en histoire moderne, à l'université d'Angers est spécialiste de l'Italie.

C'est à la lecture son magnifique ouvrage réalisé avec le photographe [Thierry Orfila](#) que nous avons souhaité programmer une rencontre avec lui.

Vous trouverez dans l'exposition un espace dédié à la lecture et à la musique. (Ouvrages et CD vous y attendent).

Le livre de Thierry Orfila et François Brizay viendra compléter cette conférence à travers la projection d'un diaporama de l'[ouvrage](#) « [Beauté de Venise et de son carnaval](#) ».

<http://www.editions-orion.fr>

Au fil de l'eau ...

Poésie, théâtre et lectures

- **Evocation des Fragments de Venise en costume baroque.**

Tous les vendredis de 16 h à 19 h

Visite contée à travers l'exposition par la comédienne Aline Masselin, animatrice de théâtre, comédienne, metteuse en scène et auteure de plusieurs pièces jeune public au sein du Théâtre Ad Hoc du Croisic.

- **Bernard Chanteux - Casanova ou l'esquisse de la liberté**

Les samedis, 26 juillet, 2, 9 et 16 août

« Casanova rendit l'âme au Château de Dux, en Bohême où l'avait recueilli le comte de Waldstein, la plume à la main, en rédigeant, pendant une douzaine d'années, les mémoires, restées inachevées, d'une vie ébouriffante, menée au grand galop à travers les salons et les cours de l'Europe des Lumières ; aidé par une étonnante mémoire et la très grande envie de séduire encore ; par une écriture parfois hâbleuse et quelque peu suffisante, mais d'une vivacité exceptionnelle.

Evoquer cet archétype de l'aventurier cosmopolite du XVIIIème siècle, dont le Prince de Ligne a écrit, dans un portrait plein d'empathie : 'Il est fier parce qu'il n'est rien et qu'il n'a rien', suppose de choisir parmi les innombrables éclats de ce prisme aux mille facettes, sans le réduire à l'une quelconque d'entre elles.

Alors quoi ? Ou plutôt qui ? L'enfant de Venise dont l'éloignement lui sera toujours souffrance ? Le libertin impénitent, libertin des mœurs, libertin de l'esprit ? L'« honnête homme » cultivé, savant même ? L'illusionniste, le faussaire, selon les besoins ? Toujours sur les routes, fuyant les polices, cherchant des protections pour vivre. Parfois fastueusement, parfois aux marges de la misère mais toujours rebondissant, fidèle à lui-même. Grand dans le déclin d'une vie où, harcelé par des valets, il touche peut-être à l'amour qu'il a toujours fui autant que cherché. »

A la lecture essentiellement d'extraits de l'œuvre de Casanova "L'histoire de ma vie", l'homme des années 1780-1790 qui divertit sa vieillesse par l'écriture, **Bernard Chanteux** incarnera ses duels, son évasion des Plombs de Venise, sa fidélité de « frère » franc-maçon, ses amours joyeuses, gaillardes, parfois sincères, parfois fort décevantes, ses rencontres extraordinaires, son entregent politique, son goût atavique du théâtre et du grand Théâtre qu'était encore la Libre République de Venise... le tout rehaussé par des maximes et des aphorismes politiques et philosophiques souvent inattendus chez celui qui passe à tort pour n'être qu'un dragueur compulsif.

Puisse ce choix, nécessairement subjectif, donner l'envie de se perdre et de se retrouver dans ce monument que sont les mémoires de Girolamo-Giacomo Casanova, chevalier de Seingalt.

Bernard CHANTEUX, comédien, directeur de théâtre.

Comédien et directeur de théâtre, Bernard CHANTEUX se forme aux ateliers du T.N.PP, ainsi qu'au sein de compagnies nées de la décentralisation en région parisienne avant de revenir à Saint-Nazaire en 1974.

Il dirige l'atelier du Centre de Culture Populaire de Saint-Nazaire, puis crée une compagnie amateur qui changera de nom et d'implantation et s'appelle désormais le Théâtre Artisanal Transgénique (T.A.T).

Tout en intervenant partout où il pense être utile, le T.A.T. présente une à deux créations par an, le plus souvent à partir de textes d'auteurs contemporains, sans que ce ne soit une règle absolue.

- **Michel Valmer proposera deux lectures libres**

Samedis, 23 août et 30 août.

Michel Valmer fait des études à Nantes au Conservatoire de musique et d'art dramatique, et complète sa formation à l'Université de Bourgogne.

Il a travaillé, au théâtre, sous la direction de nombreux artistes, joué dans plusieurs séries télévisées, composé de nombreuses musiques, aussi bien pour des films (TV ou cinéma) que pour des comédies musicales ou des chansons de variété. Il est aussi l'auteur (ou co-auteur) de séries télévisées.

Parallèlement, Michel Valmer mène un travail universitaire qui le conduit à soutenir, en 2002, une thèse de Doctorat à l'université de Dijon, sous la direction de Daniel Raichvarg, sur les rapports du Théâtre et de la Science.

Michel Valmer a également écrit et réalisé, avec la collaboration de Samuel Danilo, deux films en coproduction avec le Musée Jules-Verne, le Planétarium de Nantes et la compagnie théâtrale Science 89 (*Autour de la lune avec Jules Verne*, 2003 et *Edom ou l'éternel Adam*, 2009).

Il a été producteur d'émissions radiophoniques pour Les Nuits magnétiques (France Culture).

Depuis 2005, il s'occupe, avec Françoise Thyron, de la direction artistique de la Salle Vasse à Nantes.

Les films ... au cinéma

Cinéma le Gulf Stream La Baule

10 HIVERS A VENISE

Séances tous les jours du mercredi 23 au mardi 29 à 18h00

Et du mercredi 20 août au mardi 27 août à 18h00

CASANOVA UN ADO A VENISE

Le dimanche 3 août à 11h00

THE TOURIST

Le dimanche 10 août à 11h00

IMPARDONNABLE

Du mercredi 13 au mardi 19 août à 18h00

Pour connaître les horaires merci de consulter le site internet des salles :

<http://www.cinegulfstream.fr/>

Les ateliers

De 10h30 à 12h30

Atelier masques avec Eloïsa Belloni
Les lundis 28 juillet, 4, 11, 18, 25 août
Lieu : Chapelle Sainte-Anne

Ca' Macana est un des plus anciens ateliers de masques à Venise, connu surtout pour le respect de la tradition. Capables d'interpréter la tradition de façon innovatrice, en créant des modèles et des styles de décoration nouveaux, Ca'Macana produit d'authentiques masques fait la main comme le faisaient les anciens fabricants vénitiens, il y a 800 ans. Grâce à leur engagement, les masques ont été utilisés dans d'importantes productions comme "Eyes Wide Shut" de Stanley Kubrick et dans des pièces de théâtres comme celles de l'Opéra de Vienne.

Outre la création de nouveaux masques et la reproduction d'anciens modèles, Ca'Macana s'est développé en organisant des conférences et des ateliers sur la technique traditionnelle et l'histoire des masques vénitiens. C'est à Mario Belloni que nous devons l'héritage d'une tradition qui continue de fasciner.

Atelier Guitare baroque avec Charles-Henry Béneteau
De l'ensemble baroque « Les Plaisirs »
Les vendredi 25 juillet, vendredi 8 août, mardi 12 août,

Lieu : Chapelle Sainte-Anne

Charles-Henry Béneteau est lauréat de plusieurs prix internationaux. Il donne de nombreux concerts en France et à l'étranger, en duo et en quatuor de guitares pendant plusieurs années tout en poursuivant un parcours plus rock. Théorbiste, il étudie la musique baroque, pratique la basse continue et participe à de nombreux concerts comme continuiste.

Passionné très tôt par la musique contemporaine, l'improvisation et les chemins de traverse, il consacre également une partie de ses activités musicales à un domaine plus expérimental.

Prix et récompenses : Lauréat de la fondation Menuhin 1er prix au concours international de guitare en duo de Montélimar 2ème prix au concours international de guitare de Berlin, Lauréat de la FNAPEC

Atelier Clavecin avec Christophe Gauche
Le mardi 19 août

Lieu : Chapelle Sainte-Anne

Christophe Gauche est lauréat du Conservatoire de St Maur des Faussés ainsi que de la Schola Cantorum de Paris. Maître es-musicologie (Université de Tours), il est organiste titulaire de la Collégiale de Guérande. Professeur aux conservatoires de Cap-Atlantique, de Rezé et de St Nazaire, il se produit de

plus régulièrement dans diverses formations, en soliste ou en tant qu'accompagnateur.

Atelier Chant Baroque avec Bruno Le Leveur

Le 13 août

Lieu : Chapelle Sainte-Anne

Un atelier chant sous la direction de Bruno LE LEVREUR, contre-ténor au sein de l'ensemble " Le Poème Harmonique " dirigé par Vincent Dumestre.

Dès l'âge de 9 ans Bruno débute l'apprentissage de son art au sein de la Maîtrise de la Cathédrale d'Angers. Professionnel depuis 2000, son parcours l'amène à travailler sur la scène mondiale aux côtés de William Christie et Paul Agnew (les Arts Florissants), Bernard Fabre-Garrus (A Sei Voci), Philippe Le Fèvre (Le capriccio), Joël Suhubiette (Jacques Moderne et les Eléments), Michel Laplénie (Sagittarius), Olivier Schneebeli (le Centre de Musique baroque de Versailles), Paul Colléaux (Ensemble Vocal de Nantes), ou encore Jean Tubery (la Fenice).

<http://www.brunoleleveur.fr/bio/>

[Inscriptions aux ateliers](#)
[sur place ou sur le site de l'exposition](#)

Tous les ateliers ont lieu de 10h30 à 12h30 en la Chapelle Sainte-Anne

Performance : peinture murale



@fabienleflot

Dominique Parent et Fabien Leflot ont tous deux été formés par le maître Yannick Guégan, spécialiste en trompe l'œil et fresque murale.

Ensemble ou tour à tour, les artistes viendront peindre et vous pourrez voir leur œuvre évoluer, inspirée de l'œuvre de Tiépolo tout au long de l'exposition.

Fabien Leflot

Passionné de peinture depuis son plus jeune âge, c'est d'abord par la pratique autodidacte que Fabien LEFLOT développe un don exceptionnel pour le dessin avant d'intégrer l'école de la Joliverie où on lui enseigne la communication graphique et les techniques du dessin. Il se forme ensuite à la peinture décorative au sein de l'école Pivaut tout en poursuivant ses créations personnelles. Puis c'est auprès de Yannick Guégan* qu'il parfait sa technique, notamment en matière de fresques murales.

Installé à Corsept, Fabien réalise des fresques d'intérieurs et d'extérieurs à partir de thèmes personnalisés.

« J'apprécie tout particulièrement la création d'un univers unique dans une pièce grâce à ce type de décor mural. Je réalise également des tableaux sur tous types de sujets, à partir d'une demande spécifique ou de ma propre inspiration. Je me sers de ma formation pour approcher toutes les techniques picturales, du graphisme l'aquarelle l'acrylique et l'huile. M'inspirant des traits de portraits, je puise mon épanouissement en retranscrivant mes émotions et mes réalisations sont l'expression d'une diversité culturelle et ethnique que je souhaite faire partager.

Ce travail me permet d'exprimer un vécu, des rencontres et un partage. Désirant faire connaître et transmettre cette passion pour la culture artistique, je participe à des salons et expositions de créateurs locaux. Mes toiles sont par ailleurs exposées dans la région Nazairienne ainsi qu'en presqu'île Guérandaise. ». F.Leflot.

Contact : Fabien LEFLOT artiste peintre. Tél. 06 78 90 37 90.

Voir son blog et quelques réalisations :

<http://fabien.leflot.over-blog.com/>

*Yannick Guégan, peintre décorateur en Loire Atlantique (44), spécialiste en trompe l'œil et toutes imitations, meilleur ouvrier de France, peintre enseignant et auteur d'ouvrages vous propose formations et stages en peinture décorative.

Dominique Parent

Après des études de Beaux-arts à Epinal, Dominique Parent s'installe à Paris pour y étudier l'art de la fresque. Elle s'intéresse au trompe-l'œil et aux effets de matière et commence à travailler pour l'industrie du meuble et de la papeterie en tant que designer. Elle crée parallèlement des décors pour des hôtels, des restaurants et bars. Ce travail lui offre la possibilité de renouer avec sa passion première : la fresque.

Elle réalise alors des commandes privées, des décors de théâtre. Les murs des appartements qu'elle décore, des boutiques ou des casernes de pompiers qu'on lui demande d'animer lui offrent le terrain de jeu dont elle rêvait pour exprimer pleinement son art dans un travail autant physique qu'intellectuel et créatif.

« J'aime ces grandes dimensions, ce contact direct avec l'œuvre. Comme lorsqu'on écoute une musique, on est traversé de vibrations. On est dans une bulle créative où l'on fait corps avec la peinture ».

De même, pour ses tableaux, elle privilégie les grands formats. Sur toile ou sur bois. Avec une prédilection pour l'acrylique dont elle maîtrise toutes les techniques : à la manière de l'aquarelle et de ses transparences, de l'huile et de ses glacis, de la gouache avec ses aplats, jusqu'à l'invention d'effets graphiques pour la découverte de nouvelles sensations artistiques. *Découvrez son actualité, ses projets, et les dates de stages sur :*

www.dominiqueparent.fr

Contact : 06 09 08 57 61

Infos pratiques

Horaires des visites :

Tous les jours de 10h30 à 13h00 & de 15h00 à 19H00

Billetterie : sur place et sur notre site internet » lien Weezevent »

Tarifs* :

- Concert de l'Ensemble Vocal de Nantes des 2 et 3 août 15 €
- Concert Tirsi et Clori du 7 août 10 €
- Concert-Lectures de Lauriane Borde - Christophe Gauche – Thierry Orfila et Marjolaine Morin 10 €
- Lectures Michel Valmer & Bernard Chanteux 8 €

Inscriptions aux ateliers :

Tarifs :

15 € pour les ateliers musique

30 € pour l'atelier masque (*on emporte son masque après l'atelier !*).

Les ateliers commencent à 10h30 et se terminent à 12h30.

(sauf l'atelier baroque qui a lieu à 15h30)

Il est conseillé d'arriver un petit quart d'heure à l'avance.

Contact :

Commissariat de l'exposition & Presse
07 82 99 89 10

Le site de l'association :
www.palazzetta.wix.com/palazzetta
palazzetta@laposte.net

Accès à la Baule Escoublac :

TGV, aéroport de Nantes.

Gare La Baule Escoublac

*Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

En cas de nécessité, l'association Palazzetta se réserve le droit de modifier les programmes et les distributions sans que cela ne donne lieu à aucun remboursement des billets. Les concerts commencent à l'heure précise dans la mesure du possible.

Les photos et les enregistrements audiovisuels ne sont pas autorisés au public.

Les Objets exposés

Les costumes

Par la Compagnie de danse l'Eventail

La Compagnie présente ici 5 costumes signés **Olivier Bériot** créateur français de costumes pour le cinéma , la danse et le théâtre , il a signé entre autres les costumes de Luc Besson *The Lady Adèle Blanc Sec* nominé aux Césars 2011, *Arthur et les Minimoys* et **Gregoria Reccio** modiste talentueuse qui travaille également pour les grands noms du cinéma et du spectacle. Elle signe la réalisation des coiffes du ballet de « L'Amour Malade »

Alexandre Vassiliev français né à Moscou grand designer et historien du costume et décor de scène, il conçoit pour les grands opéras, ballets et théâtre du monde entier.

Les costumes sont issus des ballets : « **L'Amour Malade** » ballet de cour en 10 entrées Musique de Jean Batiste Lully Divertissement à grand spectacle du 17eme siècle qui offrait surtout au roi et à quelques gentilhomme de son entourage la possibilité de se produire au côtés des maitres à danser. Créé le 26 mars 2004 à Sablé sur Sarthe en coproduction avec l'ensemble baroque Stradivaria et « **Le Carnaval ou la Fête à l'envers** » sur les Musiques de Joseph Bodin de Boismortier 1689-1755 création originale de la Compagnie de danse Baroque l'Eventail et l'ensemble instrumental Le Concert Spirituel à L'Espace Carpeaux de Courbevoie en mai 1999.

Installation & Scénographie :Véronique Blaison pour l'Eventail



Costumes d'Alexandre Vassiliev pour le Ballet "Carnaval ou la Fête à l'Envers" musique de Joseph Bodin de Boismortier 1689-1755

©Cie L'Eventail

La Compagnie de danse L'Éventail

Direction Marie Geneviève Massé



Costume de Muse d'Apollon créé par Olivier Bério et avec une coiffe créée par Grégoria Reccio pour la comédie ballet "L'Amour Malade" 1657 de J.B Lully

Dans la continuité du travail de Francine Lancelot, la spécificité de la Compagnie de Danse l'Éventail est la danse baroque.

À l'instar d'illustres créateurs, inventeurs, philosophes, l'Éventail étudie l'une des sources fondatrices de l'art de la danse : les contemporains du 17^{ème} siècle l'appelaient la « belle danse ». Par son rayonnement à travers toute l'Europe et au-delà des mers, par son intelligence, par sa richesse, elle a posé les fondements de la danse occidentale. Depuis plus de 30 ans, nous en avons fait la danse baroque, l'une des essences du paysage chorégraphique actuel.

Convaincue des possibles de cette mémoire culturelle dans ce qu'elle engendre de créativité, de modernité et d'accessibilité auprès du grand public, l'équipe de l'Éventail – 3 permanents et une vingtaine d'artistes et techniciens intermittents – étend son travail sur 5 axes qui fonctionnent en interaction :

Création, Diffusion, Sensibilisation, Recherche, Formation.

La Compagnie de Danse l'Éventail est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC des Pays de la Loire et subventionnée par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de la Sarthe, la Ville de Sablé et associée à la scène conventionnée de Sablé. Elle reçoit le soutien de Groupama et du Crédit Agricole Anjou Maine.

<http://www.compagnie-eventail.com/>

Compagnie l'Éventail

+33 2 43 95 26 14

info@compagnie-eventail.com

Marcel Daniel

Sculpteur sur marbre

« Le Lion de Venise »

Marcel Daniel, Meilleur Ouvrier de France, sculpteur de la presqu'île Guérandaise présente plus d'une centaine d'œuvres dans son show room à Herbignac.

Il va choisir lui même ses blocs de marbre dans les carrières en Italie, des blocs de 5 à 10 tonnes.

Inspiré par l'anatomie, la mythologie, l'émotivité, il donne à ses créations des formes majestueuses. A travers son réalisme, il excelle dans la pureté des contours et dans l'élégance des formes, des expressions.

Sa technique : la taille directe, une méthode difficile et rigoureuse qui demande une patience certaine. Toute erreur est irrémédiable.

Aujourd'hui il associe marbre blanc, marbre noir, marbre jaune, rouge ...des alliances surprenantes. La pureté de la ligne et le mélange des matières sont sa signature.

Plusieurs fois primé, il réalise de nombreuses commandes publiques :

La Marianne Catherine Deneuve pour la Mairie de Baden, le buste de Michel-Ange en marbre blanc sur La piazza del Duomo à Carrare en Italie, le Buste du Professeur Cabrol à Paris, l'enfant et l'aigle en bronze pour la commune de St Jean Le Blanc ...

Un livre lui est consacré qui retrace les grands moments de sa carrière.

Marcel DANIEL - Sculpteur

4, rue de l'océan -Pompas

44410 Herbignac

02 40 91 43 05

06 88 85 63 53

www.daniel-sculpteur.fr
daniel.sculpteur@wanadoo.fr

.../...

Les Masques de Mario Belloni Ca'Macana

C'est à Mario Belloni, créateur de Ca'Macana que nous devons l'héritage d'une tradition qui continue de fasciner.

Ca' Macana est un des plus anciens ateliers de masques à Venise, connu surtout pour son respect de la tradition.

Capables d'interpréter la tradition de façon innovatrice, en créant des modèles et des styles de décoration nouveaux, Ca'Macana produit d'authentiques masques fait-mains comme le faisaient les anciens fabricants vénitiens, il y a 800 ans ! Grâce à leur engagement, les masques ont été utilisés dans d'importantes productions comme "Eyes Wide Shut" de Stanley Kubrick et dans des pièces de théâtres comme celles de l'Opéra de Vienne.

Outre la création de nouveaux masques et la reproduction d'anciens modèles, Ca'Macana s'est développé en organisant des conférences et des ateliers sur la technique traditionnelle et l'histoire des masques vénitiens.

<http://www.camacana.com/fr/about-us/>

Eric Ménard Lutherie

Instruments anciens,
collection privée par
Fanny Reyre et Eric
Ménard

Héritier de la meilleure tradition française, l'Atelier du Quatuor spécialisé dans la lutherie du quatuor, violon, alto et violoncelle accueille une clientèle exigeante et diversifiée.

Pour cette exposition, Eric Ménard vous propose de découvrir toutes les étapes de la fabrication d'un instrument.

<http://location-violon.com/luthiers/lutherie.html>



Les Créations contemporaines de Romuald Ribes Créateur Verrier

Je suis issu d'une famille d'artisans d'art, mon grand père était ébéniste restaurateur et mon oncle est tapissier.

« J'ai toujours été au contact des matières. J'ai appris à les aimer et les respecter pour en tirer le maximum de leurs utilités.

Mon approche du verre a été rapide. Bouquin de technique puis, la rencontre avec mon maître d'apprentissage Olivier Mallemouche verrier dans le Lot.

Durant mon apprentissage qui a duré 10 ans, j'ai eu la chance de côtoyer et de travailler avec des artistes comme Alain Guillot, Yves Battrel, Scott Slaggerman, Nicolas et Ludovic Guittet, Pedro Veloso...

Ils m'ont donné cette envie d'aller toujours plus loin dans la création et l'innovation. Depuis 9 ans, je suis installé à la Roche Bernard dans le Morbihan.

*Mon atelier est un lieu unique où la création et votre volonté de créer sont reines. »
Romuald Ribes*

<http://www.les2souffleursdeverre.com/>

Romuald Ribes ... suite



©romualdribes



Les bijoux en verre de Murano sont proposés par Hashenka

<http://www.murano.nu/>